



**REGOLAMENTO RECANTE LA DISCIPLINA PER L'ORGANIZZAZIONE DEI CORSI AD  
INDIRIZZO MUSICALE DI CUI ALL'ART. 6 DEL DECRETO INTERMINISTERIALE N. 176  
DEL 1° LUGLIO 2022.**

**IL CONSIGLIO DI ISTITUTO**

- VISTO** il Decreto Ministeriale 03 agosto 1979 “Corsi Sperimentali ad orientamento musicale”;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 13 febbraio 1996 “Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale”;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 6 agosto 1999 n. 201 “Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante “Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";
- VISTO** il Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante “Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione”;
- VISTA** la Legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);
- VISTO** il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;
- VISTO** il Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;
- VISTO** il Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022. Il decreto disciplina i percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di I grado in attuazione del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60
- CONSIDERATA** la prescrizione dell'art. 6 del D. I. 176/2022 di redazione da parte delle istituzioni scolastiche di un regolamento sui criteri per l'organizzazione dei nuovi percorsi ad indirizzo musicale a partire dall'a.s. 2023/24
- CONSIDERATA** la delibera del Collegio dei Docenti n. 28 del 9/9/2022 di istituzione di una commissione per la redazione del regolamento di cui all'art. 6 del D.I. 176/2022 “Disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado”
- CONSIDERATA** la delibera del Collegio dei Docenti n. 55 del 27/10/2022 di approvazione del regolamento recante la disciplina per l'organizzazione dei corsi ad indirizzo musicale di cui all'art. 6 del Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022
- TENUTO CONTO** dell'esposizione della Dirigente Scolastica

## **APPROVA**

Per alzata di mano e all'unanimità dei presenti il regolamento recante la disciplina per l'organizzazione dei corsi ad indirizzo musicale di cui all'art. 6 del Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022. Il documento in parola è allegato al presente verbale e ne costituisce parte integrante (**Allegato 2**)

**DELIBERA N. 24**

## **RIFERIMENTI NORMATIVI:**

- ❖ D.M. 03 agosto 1979 “Corsi Sperimentali ad orientamento musicale”;
- ❖ D.M. 13 febbraio 1996 “Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale”;
- ❖ Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- ❖ D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 “Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media
- ❖ Decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante “Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- ❖ Decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";
- ❖ Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante “Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione”;
- ❖ Legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);
- ❖ Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;
- ❖ Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;
- ❖ Decreto Interministeriale n. 176 del 1 luglio 2022. Il decreto disciplina i percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di I grado in attuazione del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.

## **PREMESSA**

I corsi strumentali, denominati “percorsi a indirizzo musicali”, costituiscono integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Essi concorrono, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui forniscono all'alunno una piena conoscenza, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva di sé. Attraverso l'esperienza della musica d'insieme, la conoscenza e la pratica strumentale intendono favorire le competenze di accoglienza, ascolto, aiuto, empatia e rispetto.

In quest'ottica si incentiva fortemente l'interazione di gruppo, con l'intenzione di promuovere, anche all'interno dei gruppi trasversali di studio di ciascuno strumento, culture, politiche e pratiche ispirate all'inclusività ed alla valorizzazione delle differenze.

## **ART.1- CAMPO DI APPLICAZIONE**

Il presente Regolamento è inserito nel Piano Triennale dell'Offerta formativa (P.T.O.F.) e nel Regolamento di Istituto e di questi costituisce parte integrante

Il presente Regolamento si applica agli studenti e alle studentesse delle classi prime della scuola secondaria di primo grado a.s. 2023/24, agli studenti e alle studentesse delle classi prime e seconde della scuola secondaria di primo

grado a.s. 2024/25 e agli studenti e alle studentesse di tutte le classi della scuola secondaria di primo grado dall'a.s. 2025/26.

Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti nell'a.s. 2022/23 ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.

### **ART.2- SCELTA DEL CORSO A INDIRIZZO MUSICALE**

La scelta del Corso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Esso ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Il Corso ad Indirizzo Musicale è articolato su due sezioni C (Sec. Lingua Spagnolo) ed E (Sec. Lingua Francese), ed ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti, materia curriculare. L'orario individualizzato dello studente viene ad essere incrementato dal tempo scuola annuale del Corso ad Indirizzo musicale.

La volontà di frequentare i corsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, con indicazione dell'ordine di preferenza tra i quattro strumenti insegnati. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo ma non vincolante.

L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale.

### **ART.3– INSEGNAMENTI**

L'offerta formativa dell'istituto propone quattro specialità strumentali: chitarra, violino, pianoforte e flauto traverso.

### **ART. 4– MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI DI STRUMENTO**

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola secondaria di I grado, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.I. n. 176/2022 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni.

Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda e indicando, in ordine di preferenza, gli strumenti; non sono richieste abilità musicali pregresse. La preferenza espressa non darà, comunque, nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso.

### **ART.5- POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO**

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Corso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art.5 del D.I. n.176/2022 e degli alunni già iscritti e frequentanti il corso.

Entro il mese di dicembre dell'anno scolastico antecedente quello di iscrizione è reso noto il numero di posti disponibili per ogni strumento musicale per la classe prima dell'anno scolastico successivo. Il Dirigente ne dà comunicazione tramite decretazione nel sito istituzionale della scuola.

### **ART. 6 – CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo affronta una prova orientativo attitudinale davanti alla Commissione. La comunicazione della data della prova è data con un sufficiente margine di anticipo. Eventuali alunni assenti per comprovati motivi devono recuperare la prova in un secondo appello.

## **ART. 7- CRITERI DI AMMISSIONE**

Saranno ammessi gli aspiranti risultati idonei all'esame di ammissione, in numero pari alla disponibilità dei posti previsti per il successivo anno scolastico.

L'elenco definitivo dei candidati ammessi alla classe prima, sarà redatto estrapolando da ogni graduatoria di strumento i candidati idonei.

## **ART. 8- LA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE**

La Commissione incaricata di valutare i candidati sarà costituita:

- dal Dirigente Scolastico o suo delegato;
- dai docenti di Strumento in servizio presso l'Istituto Comprensivo Ceccano2, in funzione, dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento delle competenze;
- da un docente di Educazione musicale della scuola secondaria di primo grado;
- da un docente di sostegno nell'eventuale presenza di candidati diversamente abili.

Il Dirigente Scolastico designerà il Presidente della Commissione. La funzione di Segretario verrà affidata ad un componente della Commissione.

## **ART.9 ARTICOLAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE**

Le prove attitudinali, che non richiedono alcuna competenza musicale, sono predisposte dalla commissione in base alla normativa vigente. Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più una prova di coordinamento psicomotorio e di accertamento delle caratteristiche psicofisiche.

Al candidato viene richiesto un approccio manipolativo con tutti e 4 gli strumenti musicali insegnati nella scuola: qui il candidato rivela le spontanee doti di coordinazione e di naturalezza orientative sullo strumento.

Le suddette prove si svolgeranno a porte chiuse. Ad ogni esercizio verrà attribuito un punteggio secondo una tabella predisposta e allegata al presente regolamento. Il punteggio totale è dato dalla media dei punteggi delle singole prove ed è, di conseguenza, compreso da 5 a 10. La votazione è collegiale. In caso di parità il voto del Presidente della Commissione è decisivo.

**I criteri per la selezione sono visibili all'allegato A di questo regolamento.**

## **ART. 10- PROCEDURA ESAMI DI AMMISSIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI.**

L'Istituto Comprensivo Ceccano 2 si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES).

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica gli alunni con disabilità certificata ai sensi della L104/92, gli alunni con disturbo specifico dell'apprendimento, diagnosticato ai sensi della Legge 170/2010, e gli alunni che presentano uno svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale.

Gli interventi educativi di didattica speciale non prevedono la 'musicoterapia', ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curriculum per l'insegnamento in oggetto.

Gli alunni con DSA parteciperanno agli esami di ammissione e sosterranno le prove con misure dispensative e compensative coerentemente con la L.170/2010.

Gli alunni con diversa abilità parteciperanno agli esami di ammissione e sosterranno delle prove differenziate/individualizzate coerentemente con quanto indicato nel P.E.I. che dovrà essere presentato all'Ufficio alunni dell'Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione

Le prove terranno comunque conto delle peculiarità e degli obiettivi minimi di apprendimento richiesti per ogni strumento. (c.f.r. Allegato A del D.I 176/22).

Contestualmente i genitori potranno chiedere, facendone formale richiesta scritta, che per l'espletamento della prova i propri figli possano:

- essere accompagnati da assistenti e/o da un docente di riferimento;
- usufruire di tempi aggiuntivi e/o di eventuali misure dispensative e/o compensative.

La commissione d'esame curerà la disamina della documentazione e valuterà insindacabilmente l'accoglimento delle richieste.

#### **ART.11- CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

La commissione assegna lo strumento tenendo conto dei seguenti fattori, in ordine di priorità

- a) punteggio della prova attitudinale
- b) formazione di classi di strumento equi eterogenee: gli alunni verranno distribuiti in modo da garantire che ogni strumento abbia lo stesso numero a classe
- c) preferenza indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione (nel modulo d'iscrizione ogni alunno dovrà indicare tutti i quattro gli strumenti in ordine di preferenza): se ne tiene conto compatibilmente con i punti a-b. In ogni caso è utile ribadire che la scuola assegna lo strumento anche in base a criteri didattici e organizzativi più generali, quali la musica d'insieme (equilibrio tra le sezioni strumentali) e l'esigenza di mantenere all'interno della classe la varietà di strumenti, presupposto essenziale, previsto dalla legislazione vigente, per mantenere in vita il corso ad indirizzo musicale.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati all'albo nel sito dell'Istituto entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione.

La pubblicazione della graduatoria di merito al sito d'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate. La prova è selettiva relativamente al numero dei posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.

Si ricorre alla graduatoria di merito qualora si verifichi, durante l'anno scolastico, il trasferimento ad altro Istituto di un alunno ammesso alla frequenza del corso; unico caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Gli alunni inseriti nelle specifiche graduatorie di strumento vengono assegnati ai relativi docenti. Tenendo conto che l'organico assegnato prevede un solo docente per specialità strumentale.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

#### **ART. 12- ESAMI INTEGRATIVI**

Qualora ci fosse richiesta tardiva di iscrizione nei percorsi ad indirizzo musicale, ovvero di alunni già frequentanti le sezioni C ed E, la Commissione si riserva di predisporre delle prove integrative laddove ci sia disponibilità di posti.

#### **ART. 13 - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo.

Le ore di insegnamento sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, all'ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica: quest'ultimo insegnamento un'ora settimanale per classe - può essere impartito anche per gruppi strumentali. (Art. 3 O. M. 201/99 - art.4 D.I 176 del 1/07/2022)

Gli alunni del corso sono tenuti a frequentare obbligatoriamente:

- a. Una lezione di strumento destinata alla pratica esecutiva individuale, in coppia e/o per piccoli gruppi, anche variabili nel corso dell'anno, nonché alla teoria e lettura della musica.
- b. Lezioni-prove d'orchestra e/o piccoli gruppi di musica d'insieme. Durante l'anno scolastico in prossimità di eventi musicali quali concerti, manifestazioni, partecipazioni a concorsi e rassegne musicali, le lezioni-prova d'orchestra e di musica d'insieme potranno subire intensificazioni (anche con frequenza bisettimanale).

#### **ART. 14 - LEZIONI DI STRUMENTO. INDICAZIONI OPERATIVE.**

Le lezioni di strumento si svolgono in orario pomeridiano dal lunedì al venerdì a partire dalle ore 14.00. Nell'organizzazione dell'orario gli alunni provenienti da fuori comune avranno la precedenza ad effettuare la lezione di strumento successivamente alla sesta ora.

Il rientro a casa dopo le lezioni degli alunni va organizzato a cura dei genitori, non essendo in quegli orari funzionante il servizio di trasporto scolastico comunale.

Per motivi di carattere organizzativo, si suggerisce ai genitori di richiedere l'uscita autonoma ai sensi della legge 172/2017.

Gli orari dei docenti saranno organizzati in modo che gli stessi possano partecipare alle attività collegiali (consigli di classe, scrutini, collegi docenti, ecc.), come deliberate dagli organi competenti.

Lezioni di Strumento: le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale e/o in piccoli gruppi, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

*Lezioni di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme e/o orchestra*

Le attività di Teoria e lettura della Musica e Musica d' Insieme e/o orchestra sono effettuate da ognuno degli insegnanti del Corso ad Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi parallele. Le attività di Musica d'Insieme sono effettuate da ognuno degli insegnanti del Corso ad Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi parallele e con la compresenza di tutti i docenti e di gruppi eterogenei di strumenti. In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orario di queste tipologie di lezione possono subire variazioni, tempestivamente comunicate ai genitori.

#### **ART. 15 VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE**

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il voto di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno/a, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme e Orchestra. In sede di Esame di Stato conclusivo del Primo Ciclo saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la pratica strumentale, individuale e/o d'insieme.

Qualora le attività di cui all'articolo 13 siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione data dalla media delle valutazioni dei singoli insegnamenti.

Si fa, inoltre, riferimento alle Indicazioni Nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale, stabilite secondo l'allegato A al DI 176/2022

#### **ART. 16 - DOVERI DEGLI ALUNNI**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- ❖ partecipare con regolarità alle lezioni secondo il calendario e gli orari loro assegnati, in quanto le lezioni del corso musicale rappresentano un'attività curricolare a tutti gli effetti. Pertanto eventuali altri impegni pomeridiani (ad es. sportivi) non possono confliggere con l'obbligo della frequenza.
- ❖ Avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che, eventualmente, fornito dalla scuola
- ❖ Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate. Le assenze dalle lezioni contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Pertanto, il superamento del limite massimo di assenze comporta la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno.

#### **ART. 17 COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI**

Il comodato d'uso degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi.

Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di comodato d'uso.

Il comodato d'uso è regolamentato da apposito contratto stipulato con la scuola;

Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori ( corde, poggia piedi etc.) e i libri sono a carico delle famiglie.

#### **ART. 18 - ESONERO NEL TRIENNIO E ASTENSIONI ARBITRARIE**

Nel corso del triennio, l'esonero di un alunno frequentante uno dei corsi di Strumento potrà avvenire **solo ed esclusivamente** per motivi di salute attestati da certificato medico specialistico.

La richiesta dovrà essere formulata per iscritto al Dirigente scolastico il quale, consultato/informato il Docente di Strumento interessato, valuterà se concedere l'esonero. In caso di accoglimento della richiesta, il Dirigente attraverso proprio decreto, disporrà l'esonero e autorizzerà la Segreteria al depennamento dal registro elettronico: l'alunno potrà, quindi, considerarsi ufficialmente esonerato e non più soggetto a valutazione.

Un alunno che, arbitrariamente, si asterrà dal frequentare le lezioni, sarà valutato come N.C. (Non classificato) con ripercussioni sulla valutazione globale dello stesso nonché ai fini del passaggio alla classe successiva o all'ammissione agli esami.

#### **ART. 19- ALUNNI RIPETENTI**

Gli alunni non ammessi alla classe sono automaticamente riammessi nella sezione ad indirizzo musicale.

#### **ART. 20 - ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE**

I docenti di strumento musicale, di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa.



#### **ART. 21 – PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI.**

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra. Le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Ciononostante, se l'allievo non dimostra serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale.

#### **ART.22– IMPEGNO DEI GENITORI PER MANIFESTAZIONI MUSICALI ALL'ESTERNO DELLA SCUOLA**

L'iscrizione all'Indirizzo musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni, che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori. Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori ricevono adeguata comunicazione. È richiesta la massima collaborazione da parte della famiglia, poiché eventuali ed ingiustificate rinunce e defezioni possono compromettere il corretto svolgimento dell'esibizione, recando un danno non solo educativo e didattico nei confronti degli altri alunni, ma anche un danno di immagine dell'Istituto.

#### **ART. 23 DOCENTE RESPONSABILE E REFERENTE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

Viene individuato un docente, tra i docenti di strumento, con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale e di collegamento con il Dirigente Scolastico, con il D.S.G.A, con le FFSS e con il resto del personale docente e ATA in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa. Egli si adopera per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola, cura i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale e con eventuali soggetti singoli o organizzati che chiedessero l'intervento del Corso musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

## **ALLEGATO A – CRITERI DI SELEZIONE**

### **PROVE ATTITUDINALI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA AD INDIRIZZO MUSICALE**

#### **PROVA N. 1 ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO**

Un docente musicista della commissione propone al candidato un semplice ritmo composto da 3-4-5 o più colpi (il ritmo può essere binario, ternario o vario) battendolo con i legnetti e curandone la chiarezza. Al ragazzo si chiederà di ripetere la proposta e quindi le prove si faranno gradualmente più lunghe e complesse. Con questa prima prova si valuteranno, collegialmente, le capacità attentive, di ascolto e poi di riproduzione, quindi psicomotorie e, conseguentemente, le particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

Il voto espresso in decimi, da 5 a 10 con eventuali decimali, verrà attribuito secondo le modalità indicate nella tabella allegata.

#### **PROVA N. 2 ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE E MUSICALITÀ**

Un docente musicista chiede al candidato di intonare uno dei motivi che più conosce e, dopo averne individuato la tonalità, glielo fa ripetere accompagnandolo al pianoforte. Quindi, sempre rispettando il principio della gradualità, propone brevi melodie per grado congiunto sia con lo strumento sia con la propria voce e chiede all'aspirante di ripetere il piccolo brano, anche trasportandolo un tono sopra e sotto. La prova può continuare con l'intonazione di intervalli ascendenti e discendenti più ampi e con la relazione tra suoni acuti e gravi. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, discriminatorie, di auto-ascolto, autocorrezione, concentrazione o coordinamento; conseguentemente la commissione verifica e valuta, le particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

Il voto espresso in decimi, da 5 a 10 con eventuali decimali, verrà attribuito secondo le modalità indicate nella tabella allegata.

#### **PROVA N.3: ACCERTAMENTO CARATTERISTICHE FISICO - ATTITUDINALI**

La commissione collegialmente, dopo il colloquio e le due prove ritmico-melodiche, dialoga con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza ad un corso musicale. La Commissione indaga e valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante e l'utilità per lo stesso dello studio della musica. È facoltà della commissione far compilare a ciascun candidato una scheda che illustri alcuni aspetti autovalutativi della sua identità musicale che non sarà sottoposta a valutazione ma avrà finalità di

approfondire la conoscenza dell'aspirante. Si procede infine, sempre in forma aperta e confidenziale, all'esame funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi delle mani, delle labbra, dell'arcata dentaria, delle capacità respiratorie ed articolari e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo fisico attitudinale dell'aspirante e la particolare attitudine allo studio di uno specifico strumento.

Il voto espresso in decimi, da 5 a 10 con eventuali decimali, verrà attribuito secondo le modalità indicate nella tabella allegata.

#### **PROVA N. 4 PROVA STRUMENTALE (NON VALUTATA) E CONSIDERAZIONI FINALI**

La commissione, considerate le finalità dei Corsi ad Indirizzo Musicale istituiti dal Ministero dell'Istruzione e sulla base dell'esperienza maturata, concorda, come principio generale, nel considerare l'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale come elemento importante al fine di una più corretta ed immediata valutazione delle specifiche attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" del candidato. Dall'esperienza comune derivano a questa Commissione, infatti, casi non rari di aspiranti che, pur studiando musica e strumento da diverso tempo nel periodo della scuola primaria di primo grado (spinti spesso da condizionamenti familiari o da passioni intermittenti) hanno ormai perduto la determinazione e la curiosità per lo studio dello strumento per cui si orientano verso scelte diverse; a volte costoro giungono alla prova attitudinale soltanto dietro sollecitazione dei genitori e dimostrano scarso interesse o attitudine agli studi musicali. Altre volte, invece, la Commissione ha appurato durante le prove spiccati profili musicali o comunque determinate predisposizioni di alunni che, dotati di naturale istinto musicale, non hanno potuto studiare per motivi contingenti e che quindi attendono con entusiasmo questa occasione per misurarsi con uno strumento. A chi ne farà richiesta, quindi, sarà data la possibilità di eseguire brani eventualmente studiati o preparati precedentemente e questa verifica contribuirà a chiarire maggiormente l'esatto profilo musicale dell'aspirante. Il titolo del brano sarà posto a verbale. Si ribadisce che tale prova eventuale non viene valutata ma serve a chiarire la valutazione delle tre prove precedenti, la n.1, n.2 e n. 3. La commissione si riserva la possibilità di diffondere un questionario conoscitivo scritto da far compilare a ciascun candidato. Anche questa prova non viene valutata ma utilizzata per chiarire e affinare le valutazioni delle prove n. 1, n.2, n.3.

#### **VALUTAZIONE**

La commissione delibera di valutare ciascun aspirante, relativamente alle prove nn. 1, 2 e 3, con un voto espresso in decimi ed eventuali decimali, indicato ad unanimità dei membri e derivante dal giudizio complessivo delle relative prove e del colloquio.

#### **INSERIMENTO NELLE GRADUATORIE PER L'AMMISSIONE:**

La valutazione da 6 (sei) a 10 (dieci) decimi determina l'idoneità musicale, quella da 1 (uno) a 5,99 (cinque virgola novantanove) la non idoneità, e cioè la non opportunità a svolgere gli studi musicali dell'aspirante nella Sezione ad Orientamento Musicale di questa Scuola. La votazione sarà riportata nel verbale d'esame assieme all'estratto delle prove attitudinali. La commissione, valutata positiva e proficua l'esperienza fin qui condotta in decenni di attività didattica, determina che gli aspiranti saranno inseriti in ordine di merito nelle graduatorie già divise per strumento.

Terminata la disponibilità dei posti previsti, gli altri aspiranti saranno collocati in una graduatoria aggiuntiva sempre in ordine di merito e divisi per strumento, per l'idoneità allo studio di uno strumento musicale ma senza diritto immediato all'ammissione. In caso di successivo recesso da parte di qualche

aspirante già ammesso in una graduatoria strumentale della classe Prima, saranno chiamati a subentrare nella classe di strumento dove si è creata la disponibilità di posto, a scorrimento e secondo l'ordine di merito, gli aspiranti inseriti nella graduatoria aggiuntiva degli idonei con diritto di ammissione della medesima specialità strumentale.

<b>Prova N.1</b> <i>Accertamento del senso-ritmico</i>	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	<b>Punti 5</b>	<b>Punti da 6 a 7</b>	<b>Punti da 8 a 9</b>	<b>Punti 10</b>
<b>Prova N.2</b> <i>Accertamento dell'intonazione e musicalità</i>	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione nell'intonazione	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione nell'intonazione	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione nell'intonazione	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvolta e precisione nell'intonazione
	<b>Punti 5</b>	<b>Punti da 6 a 7</b>	<b>Punti da 8 a 9</b>	<b>Punti 10</b>
<b>Prova N.3</b> <i>Accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali</i>	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale all'emissione dei suoni con lo strumento specifico
	<b>Punti 5</b>	<b>Punti da 6 a 7</b>	<b>Punti da 8 a 9</b>	<b>Punti 10</b>

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO**

per la prova orientativa fisico-attitudinale per il corso ad indirizzo musicale

Cognome  Nome   
Scuola di provenienza

Scrivi i tre strumenti che conosci, ascolti o vuoi suonare tra: chitarra, flauto, pianoforte, violino

1 ..... 2 ..... 3 .....

Perché hai scelto di iscriverti all'indirizzo musicale?

.....  
.....  
.....

Quale strumento ti piacerebbe suonare e perché ?

.....  
.....  
.....

Quale musica ti piace ?

.....  
.....  
.....

Data .....

Metti la tua firma qui sotto

.....



**VERBALE**

della prova orientativa fisico-attitudinale per l'ammissione all'Indirizzo Musicale

**Cognome** ..... **Nome** .....

**PROVE EFFETTUATE:**

- 1) Senso ritmico: prova ritmica secondo le indicazioni della prova n. 1 valutaz.....
- 2) Intonazione: prova melodica secondo le indicazioni della prova n. 2 valutaz .....
- 3) Attitudini fisiche: prova pratica secondo le indicazioni n. 3 verbale valutaz.....
- 4) eventuale prova strumentale (*secondo la prova n. 4 del verbale, non valutabile*): l'alunno esegue al..... il seguente brano ..... -

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA E GIUDIZIO ORIENTATIVO:**

Valutazione (media prove 1,2,3) ...../.....in lettere

Strumento assegnato ..... / **con votazione finale** .....

**Luogo e Data**

**LA COMMISSIONE**

---

---

---

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

(o suo delegato)